1515

SAMMLUNG ausgewählter Lieder und Gesänge

für

MEZZO-SOPRAN, ALT, BARYTON oder BASS

mit Pianoforte-Begleitung.

№		M.
1.	BELLERMANN. Kurt v. Wyl. *Op. 4.*	1, —
2.	BELLINI. Vanne o Rosa.	1, —
3.	—— Dolenti immagine.	
4.	BLUMNER. Komm zu mir heilger Christ. *Op. 7. 3.*	—, 80.
5.	—— Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. *Op. 7. 5.*	—, 60
6.	—— Mondnacht. *Es war als hätt' der Himmel. Op. 15. 3.*	—, 60.
7.	—— Frühlingslied. *O Frühlingszeit. Op. 15. 4.*	—, 60.
8.	—— Abendruhe. *Nun schweigt die Höh. Op. 15. 5.*	—, 80.
9.	BRADSKÝ. Jch will dich auf den Händen tragen. *Op. 7.*	—, 80.
10.	—— Schwarzwälder Uhr. *Op. 9. 1.*	—, 60.
11.	—— Volkslied. *Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Op. 9. 2.*	—, 60.
12.	CURSCHMANN. An Rose. *Wach auf du goldnes Morgenroth. B dur.*	—, 80.
13.	—— Jhr lichten Sterne. *Des dur.*	—, 60.
14.	—— Ständchen. *Hüttelein still u. klein. As dur.*	—, 60.
15.	—— Der Schiffer fährt zu Land. *A moll.*	—, 80.
16.	—— Der Fischer v. Göthe. *Das Wasser rauscht. D dur.*	1, —
17.	—— Erscheine noch einmal. *B dur.*	—, 80.
18.	—— Aus der schönen Magelone. *Geliebter wo zaudert. F dur.*	1, —
19.	—— Danksagung an den Bach. *War es also gemeint. D dur*	—, 80.
20.	—— Wiegenlied. *Schlaf Kindchen balde. B dur.*	—, 60.
21.	—— Die stillen Wanderer. *Die Wolken ziehn. Des dur.*	—, 60.
22.	—— Wiegenlied. *So schlaf in Ruh. C dur*	—, 60.
23.	—— Gegenwärtiges Glück. *Jhr holden Augensterne. F dur.*	—, 60.
24.	—— Aus der schönen Magelone. *Ruhe süss Liebchen Es dur.*	1, —
25.	—— Wie mir geschah, ich weiss es nicht. *As dur.*	—, 60.
26.	EHLERT. Der Wassermann. *Es war in des Maien. Op. 2. 3.*	1, —
27.	WÜERST, R., Heimweh, *Op. 46. №3*	—, 80.
28.	GRABEN-HOFFMANN. Jn dieser Stunde denkt sie mein. *Op. 4*	—, 80.
29.	—— Das Testament. *Als es mit Noah ging zu End. Op. 20.*	1, 50.
30.	—— Des Fischers Nachruf. *O! fahr nicht. Op. 24.*	1, —
31.	GUMBERT. Zwei Aeuglein braun. *Jch sass wohl sonst.*	—, 60,
32.	—— Die lustigen Musikanten. *Ein herrlich Ding.*	—, 80.
33.	HARTMANN. Wandrers Nachtlied. *Jm Windsgeräusch.*	1, —
34.	HEINEMANN. Traumkönig. *Süss schlumert d. Mädchen.*	1, 50.
35.	HERZBERG. Maifeier. *Ein Kukuk hier. Op. 2. 5*	—, 80.
36.	KÜCKEN. Ach wenn du wärst mein eigen.	—, 60.
37.	MATHIEUX. Nachtlied. *Der Mond ist aufgegangen.*	—, 60.
38.	MOZART. Das Veilchen. *Ein Veilchen auf der Wiese.*	—, 60.
39.	NEUKOMM. Die Heerschau um Mitternacht. *Nachts um die zwölfte Stunde.*	1, 30.
40.	RADECKE. Volkslied. *Aus der Jugendzeit. Op. 22. 1.*	—, 60.
41.	SABBATH. Sängers Wunsch. *Jch wollt ich wär ein Vogel.*	—, 80.
42.	SCHLOTTMANN. Wach auf du schöne Träumerin. *Op. 14. 1.*	—, 80.
43.	SCHULTZ. Wie hat sie's doch angefangen. *Op. 16. in Es.*	1, —

№		M.
44.	TAUBERT. Jn der Fremde. *Es steht ein Baum. Op. 67. 2.*	—, 60.
45.	—— Jch muss nun einmal singen. *Vöglein was singst.*	1, 80.
46.	—— Der Knab' im Walde. *Der Knabe ritt hinaus. Op. 89.*	1, 30.
47.	—— Sehnsucht. *Aus dieses Thales Gründen. Op. 144. 1.*	1, 50.
48.	TIEHSEN. Jn der Fremde. *Jch hör die Bächlein. m. Vellobgl. Op. 32.*	1, —
49.	TRUHN. Die Hoffnungslose. *Still u. heimlich.*	—, 80.
50.	WAGNER. Tief, tief im Menschenherzen.	—, 60.
51.	WÜERST. Auferstehungs-Klänge. *Die Zweige flüstern. Op. 18. 1.*	—, 80.
52.	—— Schlummerlied. *Schlummere sanft. Op. 18. 2.*	—, 60.
53.	—— Lebe wohl. *Lebe wohl zu dieser Zeit. Op. 18. 4.*	—, 60.
54.	—— Mein Lieb ist eine Blume wild. *Op. 29. 2.*	—, 80.
55.	—— Abschied. *Die duftenden Kräuter. Op. 39. 1.*	—, 60.
56.	—— Winterwanderlied. *Der Winter ist gekommen. Op. 39. 2.*	—, 80.
57.	—— Jn dem Walde spriesst und grünt es. *Op. 39. 3.*	—, 80.
58.	CURSCHMANN. An Rose. *Wach auf du goldnes Morgenroth. Des dur.*	—, 80.
59.	—— Der Schiffer fährt zu Land. *C moll*	—, 80.
60.	TAUBERT. Des Knaben Berglied. *(v. Uhland.) Op. 141.*	1, —
61.	G. HOFFMANN. Wenn ich einmal der Herrgott wär.	—, 60.
62.	E. SCHULTZ. Der lustige Vogel. *Op. 17.*	1, —
63.	HÄNDEL. Arie aus Ezio. *Caro padre*	—, 80.
64.	WICHMANN. Der Ungenannten. *Auf eines Berges. Op. 29. 1.*	—, 60.
65.	SCHÄFFER. A. Röschens Sehnsucht. *Jch armes, armes Mädchen. Op. 20. 2.*	1, —
66.	SABBATH. ED. Jch lobe mir die Vögelein.	—, 80.
67.	OTTO. Die Schwäne.	60.
68.	SIEBER. FERD. Wandervöglein. *Op. 70. 3. C dur.*	—, 80.
	dasselbe A dur.	—, 80.
69.	BLUMNER. Frühling u. Liebe. Die Schwalbe. *Op. 15. 1.*	1, —
70.	SABBATH. ED. Gute Nacht. *Jm tiefsten Innern. Op. 10. 2.*	—, 60.
71.	ABT. Ständchen. *Wenn die Nacht. Op. 259. 1. B dur.*	1, —
72.	—— O süsser Traum der stillen Nacht. *Op. 259. 1. B dur.*	—, 80.
73.	BRADSKÝ. Du bist mein All. *Op. 28.*	1, —
74.	—— Jn dieser Stunde. *Op. 29.*	1, —
75.	GORDIGIANI. L. Canto del Pescatore. (Schifferlied.) *Ferma, ferma o mia barchetta. (Hier mein Nachen.)*	—, 80.
76.	LESSMANN. O. Jn meinem Garten. *Op. 2. 1.*	—, 60.
77.	—— Wohl waren es Tage. *Op. 2. 2.*	—, 60.
78.	—— Gute Nacht mein Herz. *Op. 2. 3.*	—, 60.
79.	—— Heute nur heute. *Op. 3. 1.*	—, 80.
80.	—— Meine Mutter hat's gewollt. *Op. 3. 2.*	—, 80.
81.	SCHULTZ. E. Wilhelm der Siegreiche. *Op. 74.*	—, 60.
82.	SCHMOCK. J. An das Herz. *Was stürmst du so todesgewaltig. Op. 13. 1.*	—, 60.
83.	—— Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz. *Die Blumen schaun sich freundlich an. Op. 13. 2.*	—, 60.

№		M.
84.	MILILOTTI, L. L'Eremita. *Una capanna.*	[illegible]
85.	LOTTI, ANT. Liebeslied. *Lass mich küssen.*	—, 80.
86.	SCHULTZ, E. Wie hat sie's doch angefangen *in F*	1, —
87.	NEIDHARDT, A. Menschenwürde. *Umsonst suchst Du des Guten Quelle.*	—, 60.
88.	HAUER, C. Frühling und Liebe. *Jm Rosenbusch.*	—, 80.
89.	SCHÄFFER, A. Die Braut des Terzianers. *Op. 30. 3.*	1, —
90.	SIEBER, F. Jm April. *„Du feuchter Frühlingsabd." Op. 89. 9.*	—, 80.
91.	RODE, Variationen: *„Al dolce canto" in C.*	1, 30.
92.	WITT, J. Die Thräne.	—, 60.
93.	TAUBERT, Vöglein im Tannenwald. *Op. 61. 1. (Little bird in the pine forest).*	—, 60.
94.	BANSI, G. Gondoliera.	—, 80
95.	—— Spielmannslied.	—, 80
96.	GUMBERT. Zwei Äuglein braun. *Ich sass wohl sonst in C.*	—, 60
97.	SCHÄFFER, A. Das empörte Suschen. Op. 42. №3.	—, 80
98.	WITT, J. Ständchen.	—, 60
99.	WITT, J. Wunsch. *„Wie ein Vöglein."*	—, 60.
100.	BENDEL, FR. Wiegenlied. *„Wieget ihr Wellen." Op. 119.*	—, 80.
101.	SCHÄFFER, A. Die Waldmüllerin. *Op. 20 №1.*	1, 80.
102.	—— Die Putzmacherin. *Op. 20 №3.*	1, 80.
103.	TAUBERT, W. Echo. *Op. 74. №2.*	1, 50.
104.	—— Sitzt ein Vöglein widewide wid. *Op. 74. №3.*	1, 50.
105.	—— Nachtigallensang. *Op. 74. №4.*	1, 50.
106.	ABT, F. Die Frühlingszeit *Op. 235a. №3.*	—, 80.
107.	KALOW, C. Der Storch.	—, 60.
108.	SCHÄFFER, A. Verschwiegene Liebe.	—, 60.
109.	WITT, J., Nur im Herzen wohnt die Liebe.	—, 60.
110.	SCHÄFFER, A. So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen.	1, —
111.	GUMBERT, F. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht. *Op. 97. №2.*	1,
112.	SCHÄFFER, A. Der Backfisch, *Op. 60b.*	1, 50.
113.	WRIGHTON, Sing mir ein englisch Lied	—, 60.
114.	WÜERST, R., Mütterlein sprich, *Op. 46 №2*	—, 80.
115.	SCHMIDT, R. Das Orakel, *Op. 7 №1.*	1,
116.	MÖHRING, F. Gute Nacht: *„Schon fängt es an zu dämmern", Op. 11 №2.*	—, 60.
117.	RADECKE, RUD. Ich hab' dich geliebt, *Op. 4 №2*	—, 60.
118.	OTTO, R., Ständchen: *„Nachtigall im grünen Hain"...*	60.
119.	CONRADI, A., Goldschmiedslied: *„Sag' an, du wackrer Goldschmiedsmann"*	90.

Eigenthum des Verlegers. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

Berlin, M. Bahn Verlag (früher T. Trautwein).

Königl. Hof-Buch und Musikhändler.

79 Ritter Strasse.

Leipzig, C. F. Leede — Hamburg, A. Cranz.

Entered at Stationers Hall.

156

DAS ORAKEL.

(A. Stobbe.)

Rich. Schmidt, Op. 7 № 1.

Ziemlich lebhaft.

ALT. oder BARYTON.

PIANO.

f p

Mit Unruhe.

mf

1. Wen soll ich fra_gen, ob mich mein Schatz liebt, wer kann mir sa_gen, wem er sein Herz_ giebt? Jch

cresc. f

Langsamer. p dolce

ging wo an des Ba_ches Rand, Stern_blümchen still und sin_nig stand,

Langsamer. p dol.

cresc.

und frag_te seiner Blät_ter Zahl: „Liebt mich mein Schatz viel tau_send_

f sf

cresc.

mal?" Das letz_te Blättchen sagte „nein!"

pp pp cresc.

Nein, nein, das kann nicht sein, nein, nein, —

f sf sf

— das kann — nicht sein!

Ziemlich lebhaft.

sf f p

158

Mit Unruhe. *mf* *cresc.*

2. Wen soll ich fra - gen, ob mich mein Schatz liebt, wer kann mir sa - gen,

f *Langsamer.* *p dolce*

wem er sein Herz giebt? Da ha - be ich den

Mond be-fragt und ihm mein Her - ze - leid ge-klagt,

cresc. *cresc.* *f*

doch mach - te der ein schief Ge - sicht, als ob er sagt': er liebt dich

Etwas

nicht, er liebt dich nicht! O

langsamer.

Mond, du bist ein Bö - - se_wicht, dir glaub' ich nicht, dir

a Tempo.

cresc.

glaub' ich nicht, nein, nein, dir glaub' ich

nicht!

Ziemlich lebhaft.

Mit Unruhe.

mf 3. Wen soll ich fra - gen, ob mich mein Schatz liebt, wer kann mir sa - gen, wem er sein Herz giebt?

cresc. *f*

Langsamer.

mf Ja, in den Au - gen wun - der-bar, da stand's ge-schrie - ben son - nenklar: er liebt mich, bis sein Herz einst bricht, nein, die - se

p dol.

mit grossem Ausdruck.

cre - cen - do *f*

sf p

Ster - ne lü - gen nicht; und

fp

jubelnd.

zwei - feln Mond und Ster - ne noch, er liebt, er

pp cresc. f

sf sf

liebt mich doch, ja! er liebt, er liebt mich

sf sf sf

doch!

Schnell.

f p

Empfehlenswerthe Gesangswerke

von

M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Ritterstrasse 79.

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

Mk. Pf.

Abt, F., op. 259. Zwei Lieder:

1) Ständchen in E-, Des-, B-dur . . à 1 —

2) Traum der ersten Liebe, in F-, D-, B-dur à — 80

Blumner, M., op. 1. No. 2. Lebensfrage. . 1 —

— op. 7. Lieder und Gesänge. 1) Ein Wort von deinem Munde. 2) Wunsch. 3) Komm zu mir, heil'ger Christ (für eine tiefe St.) à — 80 4) Der Hohen. 5) Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. (für eine tiefe Stimme.) 6) Dein Auge hat mein Aug' erschlossen. à — 50

— op. 15. Fünf Lieder. 1) Frühling und Liebe 2) Ein Abschied. 3) Mondnacht. 4) Frühlingslied. 5) Abendruhe. (No. 3 u. 5 für Alt) à 50 Pf. bis 1 —

— Röslein im Walde, »Irgend und irgend im Wald« . . . — 50

Bradsky, Th., op. 6. No. 1. Stille Sicherheit. — 50

— op. 6. No. 2. Liebespredigt. . . . . . — 50

— op. 7. Ich will dich auf den Händen tragen, für Sopran oder Alt . . . . à — 80

op. 8. Zwiegesang (mit Violinbegleitung) . 1 30

— op. 9. No. 1. Schwarzwälder Uhr. . . . — 50

— op. 9. No. 2. Waldlied. . . . . . — 80

— op. 9. No. 3. Volkslied. . . . . . — 50

— op. 10. No. 1. In der Mitternacht. . . — 50

— op. 10. No. 2. Margareth am Thore. . — 80

— op. 25. No. 1. Vorsatz. . . . . . — 80

— op. 25. No. 2. He sä mi so vel. . . . 1 —

— op. 25. No. 3. In der Ferne. . . . . — 80

— op. 28. Du bist mein All, f. Sopran od. Alt à 1 —

— op. 29. In dieser Stunde, f. Sopran od. Alt 1 —

— op. 30. No. 1. Die stille Wasserrose. . — 80

— op. 30. No. 2. Nachtgesang . . . . . 1 —

— op. 31 a. Am Felsenborn. . . . . . 1 —

— op. 31. No. 2. Kinderlied . . . . . — 50

— op. 33. No. 1. Ich wandre fort in's ferne Land . . . . — 80

— op. 33. No. 2. Wiegenliedchen . . . . — 80

— op. 33. No. 3. Im wunderschönen Monat Mai. — 80

— op. 34. No. 1. Bettlerliebe . . . . . — 50

— op. 34. No. 2. Wohl rief ich sanft dich an mein Herz . . . . 1 —

— op. 36. No. 2. Volkslied. . . . . . — 50

— op. 37. No. 1. Letzter Wunsch . . . . — 80

— op. 37. No. 2. Nichts Schönres . . . . — 50

— op. 41. No. 1. Fichtenbaum und Palme für Bass . . . . — 50

— op. 41. No. 2. Ihr blauen Augen gute Nacht. — 80

Bülow, Charlotte von, op. 3. No. 1. Trost in Thränen . . . . — 50

— op. 3. No. 2. Der Lenz ist da . . . . — 50

— op. 4. No. 1. Das Orakel . . . . . 1 —

— op. 4. No. 2. Anklänge . . . . . . 1 —

— op. 4. No. 3. Mein Engel hüte dein . . — 50

— op. 4. No. 4. Zigeunerleben . . . . — 50

— op. 5. Vier Lieder. No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne. No. 2. Das Ringlein. No. 3. Der alte und der junge Fritz. No. 4. Scheiden und Leiden . . . . 2 —

Hieraus einzeln No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne . . . . — 80

— op. 6. Zwei Lieder.

No. 1. Frühlingslied . . . . — 80

No. 2. Ein Wort von deinem Munde . . 1 —

— op. 8. Die Harfnerin 1 30

Curschmann, Fr., op. 4. Sechs Lieder. . . 2 50

— op. 5. Fünf Lieder. 2 30

— op. 6. Romeo. Scena ed Aria. . . . 1 50

— op. 9. Fünf Gesänge. . . . . . . 2 —

— op. 14. Sechs Gesänge. . . . . . 3 —

— op. 15. Vier Gesänge. . . . . . . 3 —

— op. 18. Fünf Gesänge. 2 30

— op. 26. Sechs Gesänge. 2 50

— Lieder und Gesänge einzeln. No. 1-47. à 50 bis 1 —

— Der kleine Wanderer . . . . . . — 50

Donizetti, G., Tre Ariette per voce di M.-S.: 1) Non giova il sospirar. 2) Bei labbre che amore. 3) Questi capegli pruni . . 1 —

Ehlert, L., op. 2. No. 3. Der Wassermann . 1 —

Graben-Hoffmann, G. H., op. 1. No. 4. Sage mir nur nicht Willkommen . . . . . — 50

— op. 4. Abends, für Sopran oder Alt. . à — 80

— op. 20. Das Testament, für eine tiefe Stimme 1 50

— op. 24. Des Fischers Nachruf. . . . . 1 —

— op. 98. Frühlingsruf, f. Sopran oder Alt à 1 —

Grell, A. E., op. 6. Lorbeer und Rose. Duett für 2 Soprane . . . . — 80

— do. für Sopran und Alt . . . . . — 80

Gumbert, Ferd., op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun, für Sopran oder Alt . . . à — 60

— op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht . . . . 1 —

Herzberg, W., op. 2. No. 5. Maifeier, für Alt — 80

Mk. Pf.

Hauer, C., Frühling und Liebe, für Mezzo-Sopran . . . . — 80

Kalow, C., Der Storch. . . . . — 50

Kücken, Fr., op. 17. Fünf Lieder und ein dreist. Canon: 1) Wenn du wärst mein eigen. 2) Lieb' Liebchen, leg's Händchen mein. 3) Im wunderschönen Monat Mai. 4) Kuriose Geschichte. 5) Rückkehr 2 50

— Dieselben einzeln . . . . . à 50 Pf. bis 1 —

Lessmann, O., op. 1. Vier Gedichte. 1) Ich ging im Walde. 2) Dein Angesicht so lieb und schön. 3) Ständchen. 4) Nun die Schatten dunkeln 1 80

— op. 2. No. 1—3. Mädchenlieder. 1) In meinem Garten die Nelken. 2) Wohl waren es Tage der Sonne. 3) Gute Nacht mein Herz. . . . . à — 50

— op. 3. No. 1—4. Vier Lieder. 1) Heute nur heute. 2) Meine Mutter hat's gewollt. 3) Wolle keiner mich fragen. 4) Am fernen Horizonte . . . . à — 80

Lotti, Antonio, Liebeslied, für Sopran oder Alt . . . . à — 80

Mathieux, op. 7. No. 1. Nachtlied . . . . — 50

Mozart, W. A., Das Veilchen, für Sopran oder Alt . . . . à — 50

Millilotti, L., Lieder und Gesänge (italienisch und deutsch).

No. 1. Il Fiorellino (Blaublümelein) . . 1 30

No. 2. T'Aspetto invano (vergeblichesHoffen) 1 —

No. 3. Angelo son ma pallida (Vom Himmel zur Erde) . . . . 1 —

No. 4. L'Eremita (der Eremit) für Bass . 1 30

Otto, Rud., Die Schwäne, für Sopran oder Alt à — 50

— Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. . — 50

Radecke, Rob., op. 22. No. 1. Volkslied, für Sopran oder Alt. . . . . — 60

— op. 22. No. 4. Frühlingsfrage . . . . . 1 —

Sabbath, Ed., Sängers Wunsch, für Alt . . — 80

— Ich lobe mir die Vögelein . . . . . . — 80

Schäffer, Aug., op. 20. Drei Lieder: 1) Die Waldmüllerin, 2) Röschens Sehnsucht, für Sopran oder Alt, 3) Die Putzmacherin à 1 Mk. bis 1 80

— op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers, für Sopran oder Alt . . . . 1 —

— op. 42. No. 3. Das empörte Suschen . . — 80

— op. 60 b. Der Backfisch 1 30

Schlottmann, Louis, op. 14. No. 1. Wach auf, du schöne Träumerin, für Sopran oder Alt à — 80

— op. 17. No. 8. Vögleins Frage . . . . — 50

Schmidt, R., op. 7. No. 1. Das Orakel . . 1 —

Schultz, Edw., op. 16. Wie hat sie's doch angefangen, in As, G, F, Es . . . . à 1 —

— op. 17. Der lustige Vogel, f. Sopr. od. Alt à 1 —

Sieber, Ferd., op. 69. Drei Lieder für Alt: 1) Winternacht. 2) Im April. 3) Herbstklage. 1 80

— Dieselben einzeln . . . . à — 80

— op. 70. Drei Lieder für Sopran: 1) Ich hör' ein Vöglein. 2) Guter Rath. 3) Wandervöglein 1 80

— Dieselben einzeln . . . . à — 80

— op. 70. No. 3. Wandervöglein, für Mezzosopran oder für Alt . . . . à — 80

— op. 74. Drei Gedichte für Sopran: 1) Madonna im Rosenhag. 2) Lorelei. 3) Dein Lied. 2 30

— op. 75. Drei Lieder für Mezzosopran: 1) Wunsch. 2) Waldabendschein. 3) Ich sah den Wald sich färben 1 30

— op. 76. Drei Lieder für Sopran: 1) Ständchen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut. 1 30

Taubert, W., op. 6. Sechs deutsche Lieder. 1 50

— op. 58. Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft. 12 Lieder 2 50

— Dieselben einzeln . . . . à — 50

— op. 59. Gruss an Schlesien. Fünf Lieder in schlesischer Mundart 1 50

— op. 67. Sechs Lieder. 2 50

— Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald. 2) In der Fremde, für Sopran oder Alt . à — 50

— op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder . . . . 3 —

— Dieselben einzeln . . . . . à 50 bis — 80

— op. 74. Vier Gesänge. 1) Ich muss nun einmal singen, für Sopran oder Alt . . . . à 1 50

2) Echo. 1 50

3) Sitzt ein Vöglein widewide wid . . . 1 50

4) Nachtigallensang 1 50

— op. 79. Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder 3 50

— Dieselben einzeln . . . . . à 50 bis — 80

— op. 88. Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft. 12 Lieder 3 50

— Dieselben einzeln . . . . . à 50 bis — 80

— Schlasierlied von A. Kopisch . . . . . — 80

— op. 89. Der Knab' im Walde 1 30

Mk. Pf.

Taubert, W., op. 95. Klänge aus der Kinderwelt. V. Heft. 12 Lieder 3 50

— Dieselben einzeln . . . . . à 50 bis 1 —

— op. 118. Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft. 12 Lieder 3 50

— Dieselben einzeln . . . . . à 50 bis — 80

— op. 122 Zwei Gesänge: 1) Liebeslocken, 2) Frühlingslust 1 50

— op. 123. Waldconcert 1 50

— op. 124 Klänge aus der Kinderwelt. VII. Heft. 12 Lieder. 3 50

— Dieselben einzeln . . . . à — 50

— op. 141. Zwei Gesänge:

1) Des Knaben Berglied 1 50

2) Uhlandslied . . . . 1 —

— op. 144. Dichtungen von Fr. v. Schiller.

1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran 1 50

2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton . . 1 50

3) An den Frühling 1 30

4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt . . à — 80

5) Alpenjäger . . . . — 50

— op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde, für Sopran oder Alt . . . . à 1 50

— Nun weiss ich's . . . . — 50

Witt, J., Die Thräne, für Sopran oder Alt à — 60

— Wunsch, für Sopran oder Tenor . . . à — 60

— Ständchen, für Sopran oder Tenor . . à — 60

Würst, Rich., op. 18. Sechs Lieder: 1) Auferstehungsklänge. 2) Schlummerlied. 3) Brennende Liebe. 4) Lebe wohl. 5) Auszug. 6) Altes Liebeslied . . . . 2 —

— Dieselben einzeln. . . . . . à 50 bis — 80

— op. 29. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme. 1) Hochzeitslied. 2) Mein Lieb' ist eine Blume wild. 3) Verschwiegene Liebe . . 1 50

— Hieraus einzeln No. 2 . . . . — 80

— op. 39. Drei Gesänge für die Mittelstimme. 1) Abschied. 2) Winterwanderlied . . à — 50 3) In dem Walde spriesst und grünt es . — 80

— op. 46. Vier Gesänge. 1) Dornröschen, 2) Mütterlein sprich. 3) Heimweh . . à — 80 4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig) . . . — 50

Schulen für Gesang.

Bordogni, Marco, Neue ein- und zweistimm. Solfeggi, herausgegeben von G. W. Teschner.

Heft I. II. Einstimmig . . . . . . à 4 —

Heft III. Zweistimmige . . . . . . 3 —

Crescentini, G., Venti nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano o Contralto all uso del Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G. W. Teschner. Liv. 1 und 2 . . . . à 3 —

— Nuovi Solfeggi progressivi o sia Introduzione alla gran racolta completa degli Esercizi pel Canto. Neue fortschreitende Gesangübungen oder Einleitung zu der gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit hinzugef. Pftebegl. von G. W. Teschner. Heft I. II. III. . . . . à 3 —

Mantius, Ed., Fünfzig Scalen und Singübungen. Ausgabe für Sopran und für Alt . à 4 —

Mazzoni, Antonio, Singübungen, bearbeitet von Richard Wüerst. Heft 1 und 2 . . à 3 —

— Dieselben für Alt. Heft 1 und 2. . . à 3 —

Nava, G., Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o Mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di Pfte. op. 21. Heft I. 3 Mk., II. 2 Mk. 50 Pf. III. 4 Mk. 30 Pf., IV. 3 Mk. 80 Pf, V. 4 Mk. 30 Pf.

— 60 Solfeggi in Chiave di Sol per esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Contralto con accomp. di Pfte. op. 22. Hft. I. 4 Mk. 80 Pf. II. 5 Mk. III. 4 Mk. 80 Pf. IV. 4 Mk. 50 Pf.

Teschner, G. W., Vorbereitende Gesangsübungen und leichte fortschreitende Solfeggi nach italienischen Meistern.

Heft I. . . . . 4 —

Heft II., III . . . . 3 —

Dieselben für Alt oder Bass . . . à 3 bis 4 —

— Sechszig Solfeggi auf die Intervalle der Tonleiter nach italienischen Meistern.

Heft I., II. für Sopran oder Tenor. . à 3 —

Dieselben für Alt oder Bass . . . . à 3 —

Uboldi, C., Solfeggien für die Alt- oder Bass-Stimme mit Begl. des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner 3 50

Zingarelli, Nicc., Elementar-Solfeggien mit Begl. d. Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner Ausgabe für Sopran und für Alt . . à 3 50

— Solfeggi elementari e progressivi per voce di Soprano. L'accompagnamento di Pianoforte di G. W. Teschner. Libro I., II., III. . à 3 —

— Fünfundzwanzig Solfeggi für Alt oder Bass-stimme, mit Begl. des Pfte. herausgegeben von G. W. Teschner. Heft I., II., III. . à 3 —